

Conservateur-Restaurateur diplômé, double cursus scientifique et artistique

« Dans nos métiers, il faut comprendre la peinture, l'aimer profondément et la respecter pour pouvoir la sauver. »

Émile Rostain, *Rentoilage et Transposition des tableaux*, 1987



Gabriel BERNARD
Entreprise C2RPC

Contact :

Mail : gabriel.bernard@c2rpc.fr

Tél. : 06 75 85 55 07

Au sein de l'atelier du Sukiennice, Cracovie

Gabriel BERNARD, conservateur-restaurateur de peinture, diplômé de l'Université Panthéon – Sorbonne

Formation initiale : un double cursus scientifique et artistique

2015 - 2017 : **Master Conservation-Restauration des Biens Culturels - Mention bien**

Université Panthéon - Sorbonne (Paris 1)



2013 - 2015 : **Licence Préservation des Biens Culturels - Mention bien**

Université Panthéon - Sorbonne (Paris 1)

2004 : **Maîtrise Information Communication**

Université de Montpellier III



2003 : **Diplôme d'Études Approfondies en Biologie de l'Évolution et Écologie**

Université de Montpellier II



FACULTÉ DES SCIENCES

Apprentissage artistique : dessin et peinture

2017 – 2020 : Cours hebdomadaires de dessin et de modèle vivant, prof. Charles Sauvat

2016 – 2017 : *Atelier privée à Turin*, prof. Salvatore Zito

2015 - 2016 : *École Municipale de Villejuif*,
Cours de modèle vivant (2 heures par semaine).

2015 : *École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris*,
prof. : Sylvie Fajfrowska
Cours de modèle vivant en auditeur libre

2012-2014 : *École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris*,
prof. : Laurent Okroglic
Cours de modèle vivant en auditeur libre .

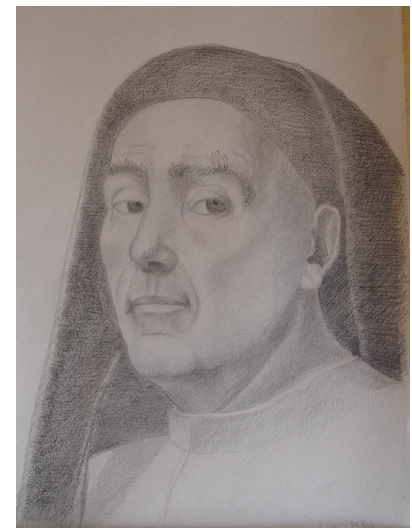
Musée du Louvre, prof. : Mauro Bordin, artiste peintre
Cours particuliers (une soirée par semaine).

2009 - 2010 : *Atelier de Recherche Picturale, Issy-les-Moulineaux*, prof. : Patrice de Pracontal
Cours collectifs (1/2 journée par semaine)

Retrouvez tous les travaux sur www.e-motifs.org



Copie d'après nature, atelier de Salvatore Zito



Formation continue en Histoire de l'Art

2013 - 2015 : **au sein de la licence de « Préservation des Biens Culturels », parcours Histoire de l'Art et Archéologie**

Université Panthéon - Sorbonne (Paris 1)

Cours d'histoire de l'art sur les thèmes Art et archéologie du monde égéen (Haris Procopiou), Art islamique (Alastair Northedge), Renaissance française (Luisa Capodiecì), XVI^e siècle italien (Philippe Morel), Première Renaissance, Italie (Anne-Laure Imbert), Architecture du XX^e siècle (Éléonore Marantz)

2012 : *École du Louvre*, **Cycle « Initiation à l'histoire générale de l'art »** (27 cours de 1h 15)

2011 : *École du Louvre*, **Cycle « Initiation aux techniques de création et principes de restauration des œuvres d'art »** (32 cours de 1h 15)

Visites de musées européens : Oslo, Amsterdam, La Haye, Londres, Bruxelles, Gand, Anvers, Bruges, Munich, Dresde, Francfort, Cracovie, Prague, Genève, Barcelone, Madrid, Séville, Turin, Milan, Venise, Padoue, Bologne, Sienne, Florence, Rome, Naples, Palerme, Lisbonne.



Chapelle Saint Martin, Assise



Comte Galeazzo, Le Parmesan

Un métier polyvalent alliant Science, Art et Pratique artistique

"Le travail du restaurateur consiste à poser non plus seulement un diagnostic sur les altérations avérées, mais aussi un **pronostic** sur la manière dont les constituants pourront se comporter au cours de leur vieillissement. "

Gilles Barabant "l'Art Contemporain mis à nu par ses restaurateurs, même" (2013)



Expériences liées à la peinture murale

→ Dépose de décor

Église Saint-Gérard de Wattrelos (59) : j'ai réalisé durant 10 jours des consolidations, du refixage avant dépose d'une œuvre peinte marouflée à la céruse de Georges Trenteseaux (début XX^e siècle).

→ Dégagement de décor

Église Saint Benoît-Labre, Lille (59) : durant une semaine, j'ai participé au dégagement mécanique d'un décor des années 1930 réalisé par l'Abbé Pruvost.

→ Reconstitution de décor

Chapelle de Pierre-Ronde, Beaumesnil (27) : durant 10 jours, j'ai réalisé la réintégration et la restitution d'un décor ornemental du XV^e siècle, peint sur bois. Enduit et réintégration de décor du XVI^e siècle.

Vestibule de la Galerie de Diane, Château de Fontainebleau (77)

Et aussi intervention sur un cycle de fresques d'Eugène Nys au Grand Séminaire de Lille (59) : durant une semaine, j'ai réalisé une consolidation de certaines plages colorées, posé des comblements puis ai retouché les lacunes.



Dégagement de décor sous badigeon, Église de Saint Benoît-Labre (Lille)



Refixage après dépose, Église Saint Gérard (Wattrelos)

Expériences liées à la peinture de chevalet : support

→ Reprise de déchirure

Sous l'autorité de Mme Elisabeth de Jonckheere, attachée à la conservation, j'ai effectué la reprise de deux déchirures complexes sur une peinture française du XIX^e siècle.

→ Incrustations de toile

Sur l'*Ultima Cena* de Procaccini (1618), Basilique de Gênes, Ligurie, Italie, j'ai encollé une toile de lin à la colle de peau puis en droit fil, j'ai découpé les incrustations de toile afin de les adapter parfaitement à la forme de la lacune.

→ Rentoilage

Un jour par semaine, j'ai participé au travail d'atelier et ai pu découvrir les pratiques traditionnelles du rentoilage à la colle de pâte.

Pour le musée privé Hermès, doublage avec toile synthétique

Pour la CAUE de la Sarthe, thermoudoublage pour *Adoration des bergers* de François Fleuriot (1620)



Incrustation de toile adaptée à la forme de la lacune, Ultima Cena de Giulio Cesare Procaccini datée de 1618

Expériences liées à la peinture de chevalet : couche picturale

→ Allègement de vernis

Deux jours par semaine, je participe à l'activité de l'atelier. Il m'est confié le nettoyage de la couche picturale d'une œuvre d'Hortense Haudebourg-Lescot

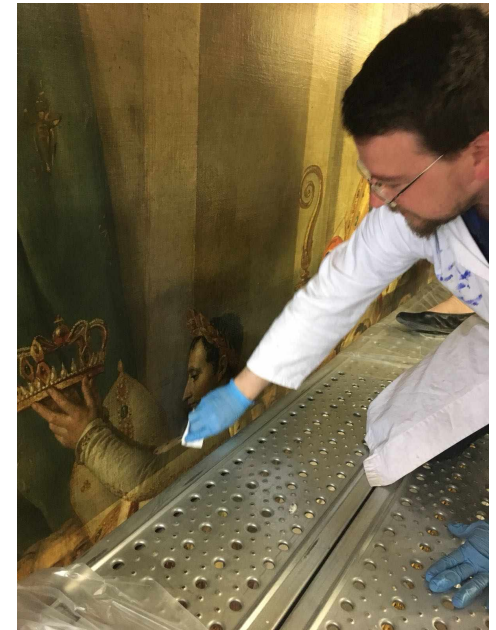
→ Allègement de vernis, masticage et retouche illusionniste

Un jour par semaine, je me suis vu confié le nettoyage d'une peinture sur cuivre datée du XVII^e siècle, appartenant à la Commission Diocésaine d'Art Sacré de Lille (Anne Da Rocha et Julie Chantal).

→ Campagne au sein des collections du Palais des Beaux Arts, Lille (59)

Durant une semaine, sous l'autorité de l'attachée à la conservation et sous la responsabilité d'un restaurateur professionnel, j'ai effectué les constats d'état et j'ai mené des interventions de dépoussiérage et de décrassage.

→ Bichonnage sur les œuvres monumentales de Callet, David et Gros, éléments de la Salle du Sacre au Château de Versailles (78)



Décrassage du Sacre de Napoléon par David (Versailles)

Exemples d'intervention (1)

→ Reprise de déchirures complexes / Planéité / Masticage /
Texturation / Retouche colorée et réintégration de motifs lacunaires

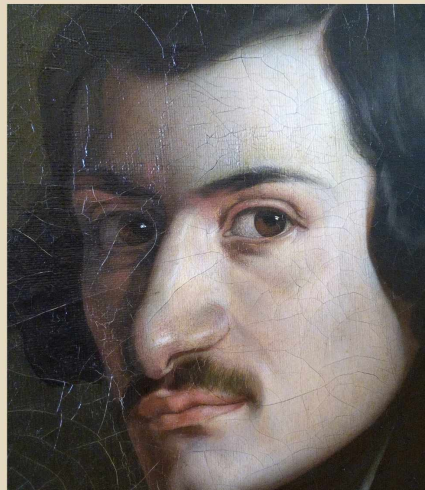
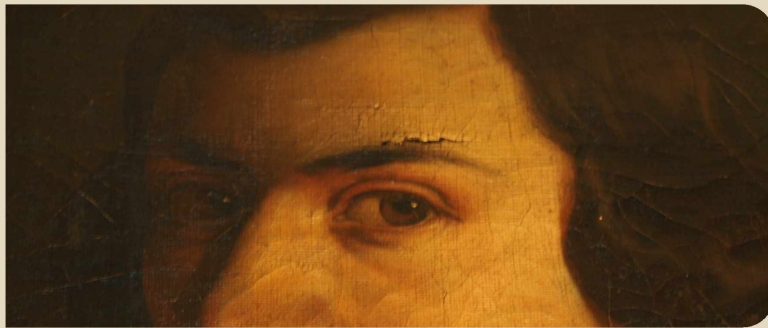
Tableau privé XIX^e siècle – 35 x 27 cm



Exemples d'intervention (2)

→ **Nettoyage / Allègement de vernis / Reprise de déchirures Planéité / Masticage / Retouche colorée**

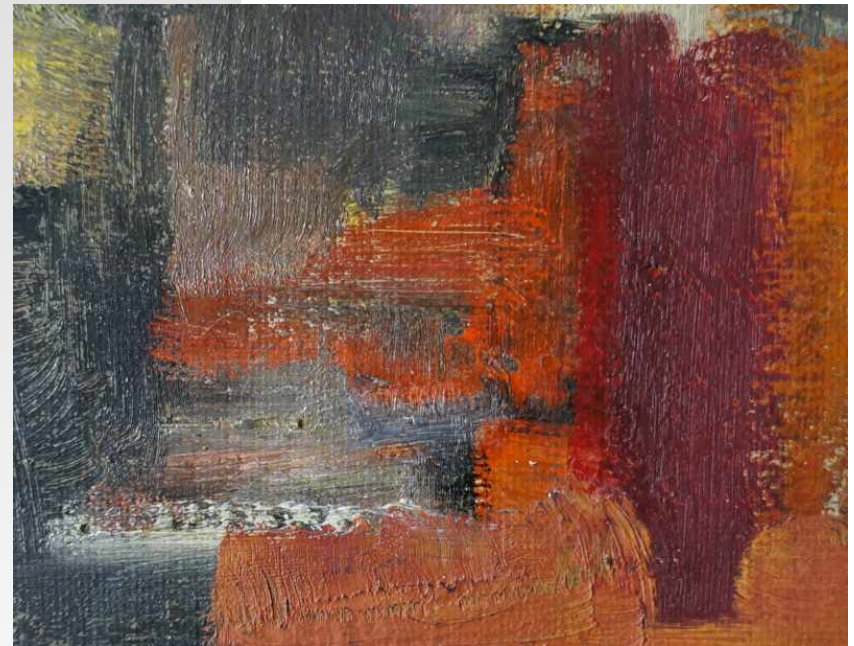
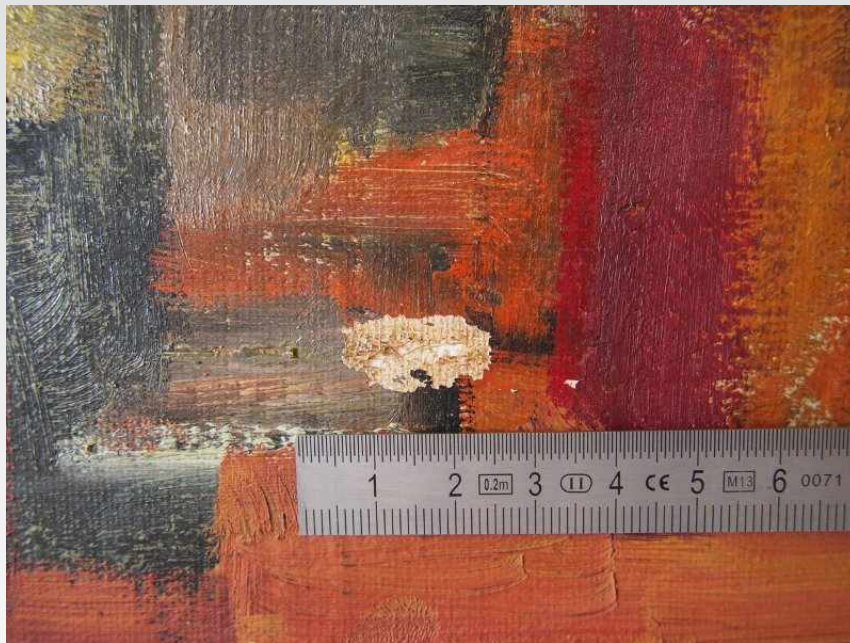
Tableaux privés XIX^e siècle signé Fayolle – 63 x 50 cm et 54 x 44 cm



Exemples d'intervention (3)

→ **Reprise de déchirure / Masticage / Retouche illusionniste**

Tableau privé XX^e Siècle - 55 x 43 cm



Exemples d'intervention (4)

→ Reprise de déchirure / Allègement de vernis / Atténuation des craquelures / Masticage / Retouche illusionniste

Tableau privé XX^e siècle signé Baldet – 70 x 120 cm



Stages à l'étranger : 6 mois en Italie

Centro di Conservazione e Restauro della Venaria Reale (Turin, Italie)

Encadrement : Dott.ressa Bernadette VENTURA

→ **Retouche** par tratteggio sur *Portrait du Comte de Valgrana*, XVII^e siècle - château de Racconigi, Piémont, Italie.



→ Dé-restauration par **élimination de l'adhésif synthétique de doublage** sur *L'Ultima Cena* de Procaccini (1618), Basilique de Gênes, Ligurie, Italie. Utilisation de gels et de solvants pour solubiliser l'adhésif et ses résidus sur le revers de la toile.



Atelier Dipinti su tela e tavola du CCR della Venaria Reale

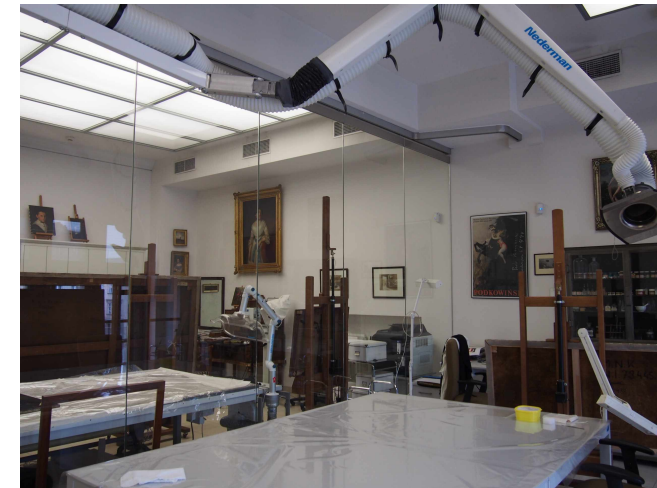
Stages à l'étranger : 2 mois en Pologne

Muzeum Narodowe w Krakowie - Atelier de restauration de Peinture et Sculpture de la Galerie du Sukiennice (Cracovie, Pologne)

Encadrement : Mrs Elzbieta ZYGIER

→ **Traitement support** sur le *Portrait du Général Potochi*, Anonyme, XIXe siècle. Incrustations de toile, élimination d'anciennes pièces de renfort à la cire-résine, pose de bandes périmétrique de tension.

→ **Décrassage et allègement de vernis** *Les Cendres sur la place du marché de Rynek* par Hipolit Lipinski (1880)



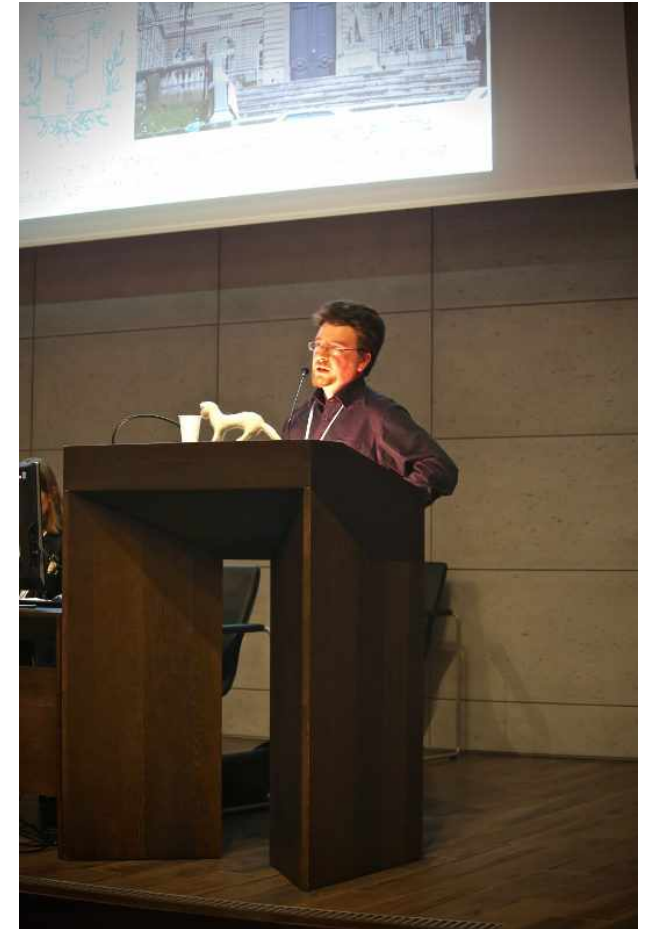
Atelier de conservation et restauration des peintures et sculptures du musée national de Cracovie, Sukiennice

Communications et présentations

Journée *Palette* - Institut National d'Histoire de l'Art, Paris –
21 janvier 2016 : *International Klein Blue, une reconstitution*

3rd International Students Conference of Conservation and
Restoration of Works of Art, Cracovie (Pologne), du 17 au 19
mars 2016 : *International Klein Blue, a reconstruction*

Centro Conservazione e Restauro della Venaria Reale
(Torino) – 14 novembre 2016 : *International Klein Blue, una
ricetta*



*Le 17 mars 2016 à l'Académie
des Beaux Arts de Cracovie
(Pologne)*

Publications universitaires

→ Mémoires méthodologiques

La reconstitution, une outil expérimental, Mémoire de Licence Préservation des Biens Culturels, Université Paris 1, 2014.

Œuvre transformée, œuvre augmentée, Mémoire de Licence Préservation des Biens Culturels, Université Paris 1, 2015.

Réflexions sur la pertinence de l'approche systémique à la question du changement de châssis, Mémoire de Master Conservation-Restauration des Biens Culturels, Université Paris 1, 2017

→ Mémoires technologiques

Une œuvre, un pigment : le bleu outremer, Dossier Palette de Licence Préservation des Biens Culturels, Université Paris 1, 2014

Une œuvre, un procédé : International Klein Blue, Dossier Palette- Mémoire de Licence Préservation des Biens Culturels, Université Paris 1, 2015.

Une œuvre, une évolution : la pulvérulence, Dossier Palette de Master Conservation-Restauration des Biens Culturels, Université Paris 1, 2016.

Implication de la concentration volumique pigmentaire dans l'étude de la pulvérulence des couches picturales mates – approche expérimentale et étude de cas. Mémoire de fin d'études, Master Conservation-Restauration des Biens Culturels, spécialité peinture. Université Paris 1, 2017.

Gabriel BERNARD, conservateur-restaurateur de peinture, diplômé de l'Université Panthéon – Sorbonne



Couverture du mémoire de fin d'étude - 2017

Publications des revues scientifiques

BERNARD, G. BOUST, C. and WHITNEY, W.,
« International Klein blue : a reconstruction » in *Proceedings of the 3rd International Students Conference of Conservation and Restoration of Works of Art, Krakow (Poland), 17th - 19th march 2016*

BERNARD, G., « Du pigment bleu outremer à la mise au point de l'IKB : un homme, une couleur » in *Conservation-Restoration des Biens Culturels* (revue ARAAFU), n°34, 2016

BERNARD, G., *Implication de la concentration volumique pigmentaire dans l'étude de la pulvéulence des couches picturales mates – approche expérimentale et étude de cas.* Mémoire de fin d'études, Master Conservation-Restoration des Biens Culturels, spécialité peinture. Université Panthéon – Sorbonne, 2017.



Couverture du n°34 de la revue
CRBC (ARAUFU), décembre
2016

Références

Mr. Gabriel Bernard completed the entire scope of tasks with an excellent result. What should be of note is that Mr. Bernard is a hard-working person with a high level of manual skills. He eagerly cooperated with restoration team and was open for a discussion.

*Elzbieta ZYGLER, head conservator
of the Sukiennice Museum in Krakow
– juin 2017*



Remarks of the internship director (company)

It has been a pleasure to host Gabriel Bernard at our Centro Conservazione Restauro (CCR) during this internship.

He has worked, as part of a team, on the conservation treatment of a very big size painting on canvas (The Last Supper by G. C. Procaccini), demonstrating a high professional aptitude, dedication and concentration.

During this time, he has improved his knowledge and competence about Italian conservation procedures, such as the filling with stucco, the inpainting and the pictorial retouching.

He has presented (in Italian!), to the all CCR team, the research he is carrying on for his thesis. From that moment onwards, it has been possible to deepen with Gabriel one of the aspects of his research, connected to the problem of the dusty surfaces typical of Blue Klein artworks. With the support of the CCR scientific laboratory, and in collaboration with the (Italian) National Institute of Metrological Research, a set of mock-ups prepared by Gabriel have been analyzed with goniophotometric measurements and atomic force microscopy (AFM), providing interesting results: in this step, Gabriel showed a good ability to manage and interpret scientific data. We hope this contribute will be welcome.

Best regards,

*Bernadette VENTURA, coordinatore
laboratorio dipinti tela e tavola nel
Centro di Conservazione e Restauro
della Venaria Reale – février 2017*

Travail en équipe - Groupements

→ **Groupement Salle du sacre, Château de Versailles**

Équipe : Marie BEGUE (mandataire), Stéphanie MARTIN, Nelly COCHET, Luciana BOCCA, Alix LAVEAU, Catherine HUISSE, Dalila DRUESNES, Aurélia GARNIER, Isabelle CHOCHOD, Isabelle LEEGENHOEK, Frédérique MAURIER, Elena DUPREZ, Florence DELTEIL Jean-Pascal VIALA & Gabriel BERNARD

→ **Groupement Nancy Musées**

Équipe : Anne-Claire HAUDUROY (mandataire), Camille THILL, Lucia TRANCHINO, Marie-Noëlle LAURENT-MIRI, Christine TRESCARTES, Stéphanie RICORDEAU, Nadège JACOBÉ, Célia LACAÏLLE & Gabriel BERNARD

→ **Groupement Musée des Beaux Arts de Valenciennes**

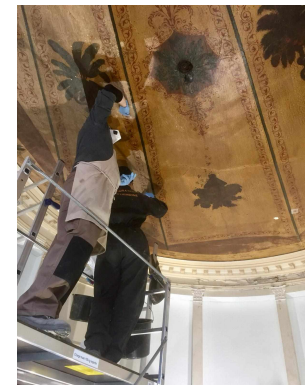
Équipe : Gabriel BERNARD (mandataire), Anne-Claire HAUDUROY, Camille THILL, Lucia TRANCHINO, Marie-Noëlle LAURENT-MIRI, Christine TRESCARTES, Nadège JACOBÉ, Célia LACAÏLLE

→ **Groupement Musée des Beaux Arts Roger-Quilliot**

Équipe : Christine TRESCARTES (mandataire), Julie BARTH & Gabriel BERNARD

→ **Groupement Museon Arlaten**

Équipe : Christine TRESCARTES (mandataire), Marie-Noëlle LAURENT-MIRI, Julie BARTH & Gabriel BERNARD



Clients & Institutions



CHÂTEAU DE VERSAILLES

Nancy



MUSÉE D'ART
MODERNE
SAINT-ÉTIENNE
MÉTROPOLE



Fontainebleau

PALAIS
BEAUX-ARTS
LILLE



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



DRAC Eure-et-Loir



Troyes